هداية الرحمن

في

تجويد القرآن

تأليف
الشيخ عبد الوهاب دبس وزيت
رحمه الله

دار السلام
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

هداية الرحمن في تجويد القرآن

تأليف

الشيخ عبد الوهاب دبس وزيت

رحمه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَة

الحمد للّه موفق خاصته من عباده ؛ لتجويد كتابه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصته من بين أهله وأحبابه ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا بنصرته ولاذوا بجنَابِه .

أما بعد ، فهذه رسالة وجيزة في تجويد القرآن العظيم جعلها اللّه خالصة للفوز بجنات النعيم إنَّه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير .

تعريف علم التجويد

س ١ – ما هو علم التجويد ؟

ج ١ – هو علم يعرف به إعطاء كل حرف حقَّه مخرجًا وصفة .

س ٢ – ما حكم علم التجويد ، وما موضوعه ، وما غايته ؟

ج ٢ – حكمه : الوجوب الاصطلاحي في هذا الفن ؛ لقوله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ وموضوعه : الكلمات القرآنية ، وغايته : صون اللسان عن الخطأ في كتاب اللَّه تعالى .

س ٣ – ما ثمرته ؟

ج ٣ – الفوز برضاء اللّه تعالى .

المدود وأنواعها

س ٤ ما هو المد ؟

ج ٤ – هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد .

س ٥ – ما هي حروف المد ؟

ج ٥ – هي ثلاثة : (الواو الساكنة) المضموم ما قبلها ، و (الياء الساكنة) المكسور ما قبلها ، و (الألف الساكنة) المفتوح ما قبلها ، المجموعة في قوله تعالى : ﴿ نُوحِيهَآ ﴾ .

س ٦ – كم عدد المدود ، وما هي ؟

ج ٦ – عددها تسعة : طبيعي ، وبدل ، وعوض ، وصلة ، ومتصل ، ومنفصل ، ولازم ، وعارض للسكون ، ولين .

س ٧ – ما هو المد الطبيعي ، وكم حركة يمد ؟

ج ٧ – المد الطبيعي : هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب ، وأحرفه أحرف المد المتقدمة ، مثاله : ﴿ نُوحِيهَآ ﴾ ، ويمد بمقدار حركتين .

س ٨ – ما هي مقدار الحركة ؟

ج ٨ – هي بمقدار ما يقبض الإنسان أصبعه أو يبسطها بحالة وسطى .

س ٩ – ما هو مد البدل ، وكم حركة يمد ؟

ج ٩ – هو أن يأتي همز وبعده مدٌّ في كلمة واحدة ، مثاله : ﴿ءَامَنُوا﴾ ﴿أُوتُوا﴾ ﴿إِيمَٰنًا﴾ وسمي بدلًا ؛ لإبدال الهمزة الثانية مدًّا من جنس الحركة التي قبلها ، ويمد بمقدار حركتين .

س ١٠ – ما هو مد العوض ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٠ – هو مد في حالة الوقف عوض عن فتحتين في حالة الوصل ، مثاله : ﴿غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ ويمد بمقدار حركتين .

س ١١ – ما هو مد الصلة ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١١ – هو مد هاء الضمير بشرط أن يكون قبلها متحرك وبعدها متحرك وتمد كمد الطبيعي ، ويسمى : صلة صغرى ، مثاله : ﴿ إِنَّهُۥ هُوَ ﴾ فإن أتى بعدها همزة تمد كمد المنفصل ، ويسمى صلة كبرى ، مثاله : ﴿ مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ﴾ فإن كان قبلها ساكن فلا تمد مثل : ﴿ مِنۡهُ ﴾ و ﴿ إِلَيۡهِ ﴾ أو كان بعدها ساكن فلا تمد مثل : ﴿ كَمَا عَلَّمَهُ ٱللَّهُۚ ﴾ ويستثنى قوله تعالى : ﴿ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾ بالمد ﴿ وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡۗ ﴾ بالقصر .

س ١٢ – ما هو المد المتصل ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١٢ - هو أن يجتمع حرف المد وبعده الهمز في كلمة واحدة ، مثاله : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾ ويمد بمقدار خمس حركات وجوبًا .

س ١٣ - ما المد المنفصل ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٣ - هو أن يأتي حرف المد في آخر كلمة وبعده الهمز في أول كلمة أخرى ، مثاله : ﴿ بِمَآ أُنزِلَ ﴾ ويمد بمقدار خمس حركات جوازًا .

أحكام المد اللازم الكلمي والحرفي

س ١٤ - ما هو المد اللازم ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١٤ - هو أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا أصليًّا ، مثاله : ﴿ وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ ﴾

ويمد بمقدار ست حركات لزومًا .

س ١٥ - إلى كم ينقسم المد اللازم ؟

ج ١٥ - ينقسم إلى قسمين : مد لازم كلمي ، ومد لازم حرفي « أي إما واقع في كلمة وإما واقع في حرف » وكل من الكلمي والحرفي إما مثقل وإما مخفف .

س ١٦ ما مثال الكلمي المثقل ، وما علامته ؟

ج ١٦ - مثال الكلمي المثقل : نحو ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾ وعلامته أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد .

س ١٧ - ما مثال الكلمي المخفف ، وما علامته ؟

ج ١٧ - مثال الكلمي المخفف : نحو ﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ ﴾ ولا يوجد في القرآن على قراءة حفص إلا في آيتي يونس ، وهما : ﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ كُنتُم ﴾ ، ﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾ وعلامته : أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا أصليًّا غير مشدد .

س ١٨ - ما مثال الحرفي المثقل

والمخفف ، وما ضابطه ؟

ج ١٨ - مثال الحرفي المثقل والمخفف ﴿ الٓمٓ ﴾ فالمد على اللام مد لازم حرفيّ مثقل ؛ لأنه أتى بعد حرف المد حرف مشدد ، والمد على الميم حرفيّ مخفف ؛ لأنه أتى بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا أصليًا غير مشدد ، وضابط المد اللازم الحرفي بنوعيه : أن يكون على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ، ولا يوجد إلا في أوائل السور المجموعة بقوله : « نَقَصَ عَسَلُكُم » ويستثنى العين من قوله تعالى : ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ ، ﴿ حمٓ ۞ عٓسٓقٓ ﴾ فإنها تمد مد اللين ، وهناك أحرف من فواتح

السور تمدُّ مدًّا طبيعيًّا هي أحرف (حَيٌّ طَهُرَ) مثاله : ﴿ طه ﴾ .

س ١٩ - ما هو المد العارض للسكون ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٩ - هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك يوقف عليه بالسكون ، مثاله : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ويجوز في مده ثلاثة أوجه (الطُّولُ) ست حركات ، و (التَّوَسُّطُ) أربع حركات ، و (القصرُ) حركتان .

س ٢٠ - ما هو مد اللين ، وكم حركة يمد ؟

ج ٢٠ - هو إطالة الصوت بالواو والياء

الساكنتين المفتوح ما قبلهما الساكن ما بعدهما سكونًا عارضًا في حالة الوقف ، ولا يمد في حالة الوصل أبدًا ، مثاله : ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ بَيْتٍ ﴾ ، ويجوز في مده ثلاثة أوجه كالعارض للسكون .

أقسام المدود

س ٢١ – إلى كم ينقسم المد من حيث الصفة ؟

ج ٢١ – ينقسم إلى قسمين (أصليٌّ وَفَرعِيٌّ) .

س ٢٢ – ما هو المد الأصلي ؟

ج ٢٢ – هو المد الطبيعي المتقدم

ويلحق به : العوض ، والصلة الصغرى .

س ٢٣ - ما هو المد الفرعي ؟

ج ٢٣ - هو الذي يتوقف على سبب همز أو سكون .

س ٢٤ - كم نوعًا المد الذي يتوقف على سبب الهمز ؟

ج ٢٤ - هو ثلاثة أنواع : متصل ، ومنفصل (ويلحق به الصلة الكبرى) ، والبدل .

س ٢٥ - كم نوعًا المد الذي يتوقف على سبب السكون ؟

ج ٢٥ - هو ثلاثة أنواع : لازم ،

وعارض للسكون ، ولين .

أحكام النون الساكنة والتنوين

س ٢٦ - ما هي النون الساكنة ؟

ج ٢٦ - هي النون المجزومة .

س ٢٧ - ما هو التنوين ؟

ج ٢٧ - هو نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظًا وتقاربه خطًّا ووقفًا .

س ٢٨ - كم حكمًا للنون الساكنة والتنوين ؟

ج ٢٨ - للنون الساكنة والتنوين بالنسبة لما يقع بعدها من حروف الهجاء أربعة :

إظهار ، وإدغام ، وإقلاب ، وإخفاء .

س ٢٩ ما هو الإظهار ، وما حروفه ؟

ج ٢٩ - هو النطق بكل حرف من مخرجه بغير غنة ، وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة ، وهي حروف الإظهار : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والخاء . مثاله ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ، ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰٓ ﴾ ، ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ويسمّى إظهارًا حلقيًّا .

س ٣٠ - ما هو الإدغام ، وما حروفه ؟

ج ٣٠ - هو إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا

مشدودًا وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروفه ، وحروفه ستة : مجموعة بلفظ (يَرْمَلونَ) .

س ٣١ إلى كم ينقسم الإدغام ؟

ج ٣١ – ينقسم إلى قسمين : إدغام بغنة ، وإدغام بلا غنة .

س ٣٢ – ما هو الإدغام بغنة ؟

ج ٣٢ – هو أن يكون بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف (يُومِنُ) ، مثاله : ﴿ مَن يَعْمَلْ ﴾ ﴿ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ﴾ ولا يقع الإدغام إلا في كلمتين أما إذا وقع في كلمة واحدة فهو إظهار

شاذ، مثاله : ﴿ دُنْيَا ﴾ ، ﴿ صِنْوَانٌ ﴾ ، ﴿ قِنْوَانٌ ﴾ .

س ٣٣ ما هو الإدغام بلا غنة ؟

ج ٣٣ – هو أن يكون بعد النون الساكنة أو التنوين لام أو راء ، مثاله : ﴿ مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ .

س ٣٤ – ما هي الغنة ؟

ج ٣٤ – هي صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه .

س ٣٥ ما هو الإقلاب ، وما حرفه ؟

ج ٣٥ – هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفاةً مع الغنة عند الباء ،

وحرفه هو الباء فقط ، مثاله : ﴿ مِنۢ بَعۡدِ ﴾ ، ﴿ سَمِيعُۢ بَصِيرٌ ﴾ .

س ٣٦ - ما هو الإخفاء ؟ وما حروفه ؟

ج ٣٦ - هو حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة ، وذلك إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر المجموعة في أوائل هذا البيت :

صف ذا ثنا جود شخص قد سما كرمًا

ضع ظالمًا زد تقى دم طالبًا فترى

مثاله : ﴿ يُنفِقُونَ ﴾ ، ﴿ وَفَتۡحٞ قَرِيبٞۗ ﴾ .

أحوال الميم الساكنة

س ٣٧ - كم هي أحوال الميم الساكنة ؟

ج ٣٧ - لها ثلاثة أحوال : تدغم في مثلها مع الغنة ويسمى إدغامًا متماثلًا بغنة نحو ﴿ وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ ﴾ وتخفى بغنة عند الباء ويسمى : إخفاءً شَفَوِيًّا ، نحو : ﴿ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ ﴾ وتظهر عند باقي الحروف الهجائية ويسمى : إظهارًا شفويًّا نحو : ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ ﴾ غير أنها تكون أشد إظهارًا عند الواو والفاء .

س ٣٨ - إلى كم ينقسم الإدغام بحسب الصفة ؟

ج ٣٨ – ينقسم إلى ثلاثة أقسام : إدغام متماثل ، وإدغام متجانس ، وإدغام متقارب .

س ٣٩ ما هو الإدغام المتماثل ؟

ج ٣٩ – هو أن يتحد الحرفان في المخرج والصفة ويلي أحدهما الآخر مثاله : ﴿ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ ﴾ ، ﴿ أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ﴾ ، ﴿ ءَاوَوا۟ وَّنَصَرُوٓا۟ ﴾ .

س ٤٠ – ما هو الإدغام المتجانس ؟

ج ٤٠ – هو أن يتحد الحرفان في المخرج ويختلفا في بعض الصفات ويلي أحدهما الآخر كـ « طاء ، وتاء » نحو :

﴿ لَئِنۢ بَسَطتَ ﴾ أو « تاء ، وطاء » نحو :
﴿ وَقَالَت طَّآئِفَةٌ ﴾ أو « تاء ، ودال » نحو :
﴿ أَثْقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ ﴾ أو « دال وتاء » نحو :
﴿ وَجَدتُّم ﴾ أو « ثاء وذال » نحو :
﴿ يَلْهَث ذَّٰلِكَ ﴾ أو « باء وميم » نحو :
﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ .

س ٤١ – ما هو الإدغام المتقارب ؟

ج ٤١ – هو أن يتقارب الحرفان في المخرج أو الصفة ، ويلي أحدهما الآخر كاللام مع الراء، نحو : ﴿ بَل رَّفَعَهُ ﴾ وكالقاف مع الكاف ، نحو : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقكُّم ﴾ .

أحكام اللام المعرّفة

س ٤٢ - كم حكمًا للام المعرفة ؟

ج ٤٢ - لها أربعة أحكام : التفخيم ، والترقيق ، والإدغام ، والإظهار .

س ٤٣ متى تفخم اللام ؟ ومتى ترقق ؟

ج ٤٣ - تفخم اللام من لفظ الجلالة إن ضم ما قبلها أو فتح نحو : ﴿ إِنِّي عَبْدُ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ سَيُؤْتِينَا ٱللَّهُ ﴾ .

وترقق فيما عدا ذلك .

س ٤٤ - متى تدغم اللام المعرفة ؟ ومتى تظهر ؟

ج ٤٤ - تدغم إذا وليها حرف من أربعة عشر حرفًا مجموعة في أوائل هذا البيت :

طب ثم صل رحمًا تفز ضف ذا نعم
دع سوء ظنٍّ زر شريفًا للكرم

وتسمى لامًا شمسية : نحو : ﴿ طَاعَةٌ ﴾ ، ﴿ ٱلتَّوَّابُ ﴾ وتظهر إذا وليها حرف من حروف (ابغِ حَجَّكَ وخَف عَقيمَهُ) وتسمى لامًا قمرية نحو : ﴿ ٱلْخَٰلِقُ ﴾ ، ﴿ ٱلْبَارِئُ ﴾ والحاصل أنه إذا أتى بعد اللام المعرفة حرف مشدد فهي الشمسية : « كالشمس » وإلا فهي القمرية : « كالقمر » .

س ٤٥ - ما حكم لام الفعل كما في قوله تعالى : ﴿ ٱلْتَقَتَا ﴾ ، ﴿ ٱلْتَقَىٰ ﴾ ، ﴿ أَلْهَىٰكُمُ ﴾ ولام الموصول كالذي والتي ؛ هل هي شمسية أم قمرية ؟

ج ٤٥ - لا توصف بكونها شمسية ولا قمرية ؛ لأنها من بنية الكلمة .

أحكام الراء

س ٤٦ كم حكمًا للراء ؟

ج ٤٦ - لها ثلاثة أحكام : التفخيم ، والترقيق ، وجواز الوجهين .

س ٤٧ متى تفخم الراء ؟

ج ٤٧ - تفخم في خمسة مواضع : إن

ضُمَّت أو فُتِحت نحو : ﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾ أو سكنت وكان قبلها ضم أو فتح نحو : ﴿ ٱلْقُرْءَانِ ﴾ ، ﴿ ٱلْعَرْشَ ﴾ أو سكنت وكان قبلها كسر عارض نحو : ﴿ لِمَنِ ٱرْتَضَىٰ ﴾ أو سكنت وكان قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء غير مكسور ، نحو ﴿ قِرْطَاسٍ ﴾ ، ﴿ مِرْصَادًا ﴾ أو سكنت وقفًا وكان قبلها ساكن وقبل الساكن ضم أو فتح نحو : ﴿ وَٱلْعَصْرِ ﴾ ، (والشُّكر) .

س ٤٨ – متى ترقق الراء ؟

ج ٤٨ – ترقق في أربعة مواضع إن كسرت ، نحو : ﴿ رِجَالٌ ﴾ أو سكنت وكان قبلها كسر أصلي، نحو:

﴿ فِرْعَوْنَ ﴾ أو سكنت وكان قبلها ياء ساكنة، نحو : ﴿ قَدِيرٌ ﴾ ، ﴿ خَيْرٍ ﴾ أوسكنت وقفًا وكان قبلها ساكن وقبل الساكن كسر ، نحو : ﴿ ٱلسِّحْرَ ﴾ .

س ٤٩ – في كم موضع يجوز في الراء التفخيم والترقيق ؟

ج ٤٩ – في موضعين : فيما إذا سكنت وكان قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور ، نحو : ﴿ فِرْقٍ ﴾ أو سكنت وكان قبلها حرف استعلاء ساكنٌ وقبل حرف الاستعلاء مكسور ، نحو : (قِطْرَ) ﴿ مِصْرَ ﴾ .

باب القلقلة

س ٥٠ - ما هي القلقلة ؟ وما حروفها ؟

ج ٥٠ - القلقلة : إظهار نبرة للصوت حال النطق بحرفها إذا سكن ، وحروفها خمسة : جمعت في لفظ (قُطبُ جَدٍّ) .

س ٥١ إلى كم تنقسم القلقلة ؟

ج ٥١ - تنقسم إلى قسمين : صُغرى وكُبرى ؛ فالصغرى هي التي تكون في أثناء الكلمة ، نحو : ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾ ، والكبرى هي التي تكون في آخر الكلمة ، نحو : ﴿ لَقَدِ ﴾ ، ﴿ قَرِيبٌ ﴾ .

س ٥٢ - ما هي حروف الاستعلاء ؟

ج ٥٢ – هي حروف : (خُصَّ ضَغطٍ قِظْ) وتسمى « الحروف المفخمة » .

س ٥٣ ما حكم الألف الساكنة ؟

ج ٥٣ – حكمها : أنها تتبع ما قبلها في التفخيم والترقيق ، نحو : ﴿ ٱلْقَادِرُ ﴾ ، (العالِمُ) .

س ٥٤ – ما هي حروف الصفير ؟

ج ٥٤ – هي ثلاثة : (الصاد ، والزاي ، والسين) بشرط إسكانها .

س ٥٥ – ما هي حروف الهمس ؟

ج ٥٥ – هي عشرة : يجمعها قولك : (فحثه شخص سكت) .

س ٥٦ – ما هي الحروف اللثوية ؟

ج ٥٦ – هي ثلاثة : (الثاء ، والذال ، والظاء) .

س ٥٧ ما هو حرف الاستطالة ؟

ج ٥٧ – هو الضاد فقط إذا سكن .

همزة الوصل

س ٥٨ ما هي همزة الوصل ؟

ج ٥٨ – هي التي تثبت في الابتداء ، وتسقط في الدرج .

س ٥٩ في أي موضع تكون همزة الوصل ؟

ج ٥٩ - تكون في الأفعال ، نحو : ﴿ ٱدْعُوا۟ رَبَّكُمْ ﴾ وفي الأسماء ، نحو : ﴿ بِغُلَٰمٍ ٱسْمُهُۥ يَحْيَىٰ ﴾ وفي حرف (أل) فقط .

س ٦٠ كيف يُبدأ بهمزة الوصل في الأفعال ؟

ج ٦٠ - يبدأ فيها بالضم إن كان ثالث حرف من الفعل مضمومًا بضمة أصلية ، نحو: ﴿ ٱعْبُدُوا۟ رَبَّكُمُ ﴾ ويبدأ بالكسر إن كان ثالث حرف من الفعل مفتوحًا ، نحو : ﴿ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ﴾ أو مكسورًا ، نحو : ﴿ ٱرْجِعُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَبِيكُمْ ﴾ .

س ٦١ - عن أي شيء احترز بقوله بضمة أصلية ؟

ج ٦١ - احترز عن مثل : ﴿ ٱمۡشُواْ ﴾ و ﴿ ٱقۡضُوٓاْ ﴾ و (وارموا) فإنه يبدأ فيها بالكسر بالأمثلة الثلاثة ؛ لأن الضم في ثالث حرف منها غير أصلي فأصل امشوا امشيوا ، واقضوا اقضيوا ، وارموا ارميوا ؛ فثالث حرف منها مكسور .

س ٦٢ - كيف يبدأ بهمزة الوصل في الأسماء ؟

ج ٦٢ - يبدأ فيها بالكسر في عشرة أسماء سماعًا في : (اسمٍ واستٍ وابنٍ

وابنم وابنةٍ وامرئٍ وامرأةٍ واثنان واثنتانِ وايمنٍ) وفي غير هذه الأسماء قياسًا تُعلَم من كتب الصرف .

س ٦٣ كيف يُبدأ بهمزة الوصل في الحرف ؟

ج ٦٣ - يبدأ في حرف « أل » فقط بالفتح ، نحو : (الرجل) .

باب مخارج الحروف

س ٦٤ - ما هي أنواع المخارج ؟

ج ٦٤ - هي خمسة : الجوف ، والحلق ، واللسان ، والشفتان ، والخيشوم .

س ٦٥ - من أين مخرج الألف

الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ؟

ج ٦٥ – من الجوف .

س ٦٦ – من أين مخرج حروف الحلق التي هي : الهمزة والهاء .. إلخ ؟

ج ٦٦ – من الحلق .

س ٦٧ – من أين مخرج القاف ، والكاف ؟

ج ٦٧ – من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى ، لكن الكاف أسفل منه بقليل .

س ٦٨ - من أين مخرج الجيم ، والشين ، والياء ؟

ج ٦٨ - من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى .

س ٦٩ - من أين مخرج الضاد ؟

ج ٦٩ - من حافة اللسان الأيسر وهو كثير ، أو الأيمن وهو قليل ، أو منهما وهو أقل مستطيلة إلى ما يلي الأضراس .

س ٧٠ - من أين مخرج اللام ، والنون ، والراء ؟

ج ٧٠ - من أول حافة اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى ، لكن المعتمد في

اللام أن مخرجها أدنى من الضاد ، والنون تحت اللام بقليل ، والراء تقارب النون .

س ٧١ - من أين مخرج الطاء ، والدال ، والتاء ؟

ج ٧١ - من طرف اللسان من فوق ومن بين الثنايا العليا .

س ٧٢ - من أين مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ؟

ج ٧٢ - من طرف اللسان ومن بين الثنايا السفلى والعليا .

س ٧٣ - من أين مخرج الظاء ، والذال ، والثاء ؟

ج ٧٣ - من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .

س ٧٤ - من أين مخرج الفاء ؟

ج ٧٤ - من بطن الشفة مع أطراف الثنايا العليا .

س ٧٥ - من أين مخرج الواو ، والباء، والميم ؟

ج ٧٥ - من بين الشفتين لكن بانفتاحهما في الواو ، وانطباقهما في الباء والميم ، ومخرج الغنة تقدم في تعريف الغنة .

س ٧٦ - كيف يعرف مخرج الحرف ؟

ج ٧٦ - إذا أردت معرفة مخرج

الحرف فسكِّنه وأدخل عليه همزة الوصل وأصغ إليه ، فحيث انقطع الصوت في الفم فذلك مخرجه .

س ٧٧ - في كم موضع يسكت القارئ على بعض الكلمات سكتة لطيفة ؟

ج ٧٧ - يسكت القارئ على رواية حفص في خمسة مواضع : أحدها : في الكهف عند قوله تعالى : ﴿ عِوَجًا ﴾ ، الثانية : في يسٓ عند قوله تعالى : ﴿مِن مَّرْقَدِنَاۜ ﴾ ، الثالثة : في القيامة عند قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ مَنْۜ ﴾ ، الرابعة : في المطففين عند قوله تعالى : ﴿ كَلَّاۖ بَلْ ﴾ ، الخامسة : في الحآقة عند قوله تعالى :

﴿مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ﴾ ، فيقف عليها القارئ من غير أن يتنفس، ثم يقرأ الكلمة التي بعدها .

س ٧٨ - كم حكمًا للبسملة بالنسبة للوصل والقطع ؟

ج ٧٨ - لها أربعة أحكام : وصل الجميع ؛ أي وصلها فيما قبلها وفيما بعدها ، وقطع الجميع ؛ أي قطعها عما قبلها وعما بعدها ، وقطع الأول ووصل الثاني بالثالث ؛ أي قطعها عما قبلها ووصلها بما بعدها ، ووصل الأول وقطع الثاني عن الثالث ؛ أي وصلها بما قبلها وقطعها عما بعدها ، فإن كانت السورة في ابتداء القراءة

فيكون قبلها التعوذ ، فالأربعة جائزة وإلا فإن كانت في أثناء القراءة فالثلاثة الأول جائزة والرابع غير جائز لئلَّا يتوهم أنها من السورة التي قبلها .

س ٧٩ - ماذا يسن في حق القارئ إذا وصل إلى آخر الضحى ؟

ج ٧٩ - يسن في حقه : أن يكبر عند ختم كل سورة فيبتدئ بالتكبير من آخر سورة الضحى ، وقد روي حديث التكبير عن البزي ، قال :سمعت عكرمة بن سليمان ، يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد اللّه المكي ، فلما بلغت والضحى ، قال لي : كبر عند خاتمة كل سورة حتى

تختم ، وإسماعيل قرأ على عبد اللّٰه وأمره بالتكبير ، وهكذا إلى أن قرأ أبيٌّ بن كعب على النبي ﷺ وأمره بالتكبير ، ويسن في حق القارئ إذا وصل إلى آخر سورة الناس أن يقرأ الفاتحة ، ومن أول البقرة إلى قوله تعالى : ﴿ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ فقد روى ابن عباس عن أُبَيِّ بن كعب رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه كان إذا قرأ : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ افتتح من الحمد ، ثم قرأ من البقرة إلى : ﴿ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ ، وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رجلًا قال : يا رسول اللّٰه ، أي الأعمال أفضل ؟ قال : « عليك بالحالِّ المرتحل » قال : وما الحالُّ

المرتحل ؟ قال : « صاحب القرآن كلما حل ارتحل » - أي كلما فرغ من ختمة شرع في أخرى - والقصد بهذا : الحثُّ على كثرة التلاوة مع التأمل والتدبر ، ويستحب للقارئ إذا ختم أن يدعو اللّٰه ﷻ ؛ فقد روي في الحديث عن أنس ﵁ أن النبي ﷺ قال له : « عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة » . وروي : أن الرحمة تنزل عند خاتمة القرآن ، وروى الدارمي في مسنده ، قال : « من قرأ القرآن ثم دعا أمَّن على دعائه أربعة آلاف ملك » . ونص جماعة من العلماء المقتدى بهم كأحمد بن حنبل على استحباب

الدعاء عند الختم ، وقال الإمام النووي : ويستحب الدعاء عند الختم استحبابًا متأكدًا تأكيدًا شديدًا ، وهو سنة تلقَّاه الخلف عن السلف . والحمد للَّه في البدء والختام ، والصلاة والسلام على خير الأنام .

الفهرس

(من أجل تواصلٍ بنَّاء بين الناشر والقارئ)

عزيزي القارئ الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نشكر لك اقتناءك كتابنا : **« هداية الرحمن في تجويد القرآن »** ورغبة منا في تواصلٍ بنَّاء بين الناشر والقارئ ، وباعتبار أن رأيك مهمٌّ بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن ترسل إلينا دائمًا بملاحظاتك ؛ لكي ندفع بمسيرتنا سويًّا إلى الأمام .

*** فهيًا مارس دورك في توجيه دفة النشر باستيفائك للبيانات التالية :-**

الاسم كاملًا : .... **الوظيفة :** ....

المؤهل الدراسي : .... **السن :** .... **الدولة :** ....

المدينة : .... **حي :** .... **شارع :** .... **ص.ب :** ....

تليفون : .... / .... e-mail : ....

- من أين عرفت هذا الكتاب ؟

□ أثناء زيارة المكتبة □ ترشيح من صديق □ مقرر □ إعلان □ معرض

- من أين اشتريت الكتاب ؟

اسم المكتبة أو المعرض المدينة

العنوان ....

- ما رأيك في إخراج الكتاب ؟

□ عادي □ جيد □ متميز (لطفًا وضح لمَ)

(من أجل تواصلٍ بنَّاء بين الناشر والقارئ)

(من أجل تواصل بنّاء بين الناشر والقارئ)

- ما رأيك في سعر الكتاب ؟ □ رخيص □ معقول □ مرتفع

(لطفًا اذكر سعر الشراء) العملة

- هل صادفت أخطاء مطبعية أثناء قراءتك للكتاب ؟

□ نادرًا □ يوجد أخطاء مطبعية □ موضع الخطأ

عزيزي انطلاقًا من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير وباعتبارك من قرائنا فنحن نرحب بملاحظاتك النافعة . . . فلا تتوانَ ودَوِّن ما يجول في خاطرك : -

....

....

....

....

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات العالمية - الرئيسية منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال .

عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على

e-mail:info@dar-alsalam.com

أو ص.ب ١٦١ الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية

لنراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا